

Guatemala, 05 de noviembre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS.  
Director General de las Artes.  
Dirección General de las Artes.  
Ministerio de Cultura y Deportes.  
Su Despacho



Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el ACTA ADMINISTRATIVA No. 028-2021, único producto.

#### Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical trombón en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.
- b) Se brindo apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de trombón, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Johan Pich.

### Actividades realizadas

- a) Se brindó apoyo artístico en la ejecución musical de trombón 1, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

**Ensayo 1: En el lobby de la Gran sala Efraín Recinos, de 17:00 a 20:00.**  
**Ensayo 2: En el lobby de la Gran sala Efraín Recinos, de 17:00 a 20:00.**  
**Ensayo 3: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17:00 a 20:00.**  
**Ensayo 4: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17:00 a 20:00.**  
**Ensayo 5: Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 17:00 a 20:00.**

- b) Se brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical del instrumento trombón 1, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

**Presentación 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19:00 a 21:00**  
**Presentación 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19:00 a 21:00**  
**Presentación 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19:00 a 21:00**  
**Presentación 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19:00 a 21:00**  
**Presentación 5 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, de 19:00 a 21:00**

## Resultado Esperado

**Producto 1. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de trombón, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**

### Ensayo 1.

Se realizó un ensayo general de toda la ópera k’iche Winaq del acto 1 al 3 en sus 27 motivos escénicos, con el objetivo de conocer y reconocer los diferentes tiempos, rubatos, ritardandos, crescendos, y diferentes dinámicas musicales que requieren dichos motivos a medida que avanza la obra operática



Dimos inicio a las 17 horas en punto, ese día se enfatizó mucho la calidad sonora que resaltaba nuestro director Igor Sarmientos. Al reconocer toda la obra pude ejecutar todas las partes solísticas y conjuntas para perfeccionarlas posteriormente mediante ensayo personal para acertar lo mejor posible con las ideas a exponer en la obra. Culminando a las 20 horas.

### Ensayo 2.

Este ensayo fue más fluido y de mejor calidad, ya en el ensayo anterior se trató de concordar las partes operísticas musicales que debían ser revisadas en casa para que al llegar al ensayo todo fuera más práctico y fácil de ensamblar ya sea con los registros correspondientes o con la orquesta en pleno.

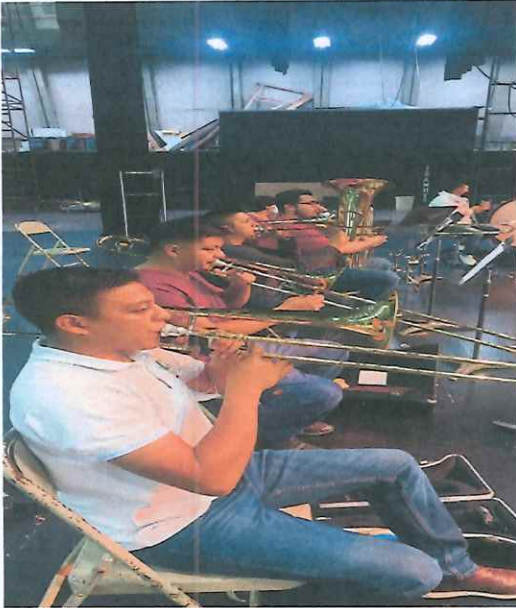




En este ensayo también se ensamblaron las partes musicales conjuntas correspondiente entre la trompeta primera y trombón primero. Dimos inicio a las 17 horas en el Lobby de la Gran Sala. En este ensayo también pudimos apreciar como la orquesta filarmónica libertad ya iba empastando los diferentes temas operáticos e íbamos avanzando de mejor manera, finalizamos a las 20:00 horas.

### **Ensayo 3.**

Ensayo con muchas indicaciones y parámetros técnicos, el maestro Igor Sarmientos exigía cada vez más la exactitud tanto de tiempos como de expresión en los diferentes números y partes operáticas que exige una obra de tal magnitud como lo es la Opera Pueblo K'iche.



Como de costumbre dimos inicio a las 17 horas en la Gran Sala tomando nota de las indicaciones que el director nos hacía ver, siendo estos los más importantes de las secciones afinación y tiempos, también nos indicaba los diferentes marcajes que se iban a desarrollar en determinados movimientos, trabajamos como sección de trombones y tuba pasajes musicales que requerían atención para mejorarlos tanto técnica como seccionalmente, Finalizando a las 20 horas.

#### **Ensayo 4.**

En este ensayo se realizaron lecturas completas de los tres actos de los que está compuesta la opera con la finalidad de darle la secuencia y lógica musical que requiere la marcación de la trama operística.



Se inició el ensayo a las 17:00 horas y se ejecutaron los dos cuadros del primer acto y los segundos dos cuadros del segundo acto de corrido y sin parar en la primera



parte del ensayo ya que se requería que los coros danza y cantantes solistas pudieran tomar la secuencia de los actos y también se concordaran los tiempos y movimientos con todos los participantes de la ópera, cuestión que es muy importante y que representa la mayor complejidad de todo el montaje escénico. En la segunda parte del ensayo de igual manera que en la primera parte se ejecutó de corrido el tercer acto hasta el final de la ópera, haciéndose las respectivas correcciones y anotaciones, Finalizando a las 20 horas.

### **Ensayo 5.**

En este ensayo se ultimaron los últimos para estar listos y preparados para las presentaciones de la ópera, se cuadraron tiempos, ritardandos y métricas con los cantantes solistas, se cuadraron los diferentes números operísticos con la compañía de danza y se terminaron de unir todos los elementos que conforman la ópera para posteriormente tener excelentes presentaciones de la misma.



Ya con vestuarios teatrales y de danza se realizaron los últimos ajustes de la escena para crear los ambientes que exige una ópera guatemalteca de gran riqueza cultural y que por tantos años quedaba en el olvido, se estudió, ensayo y practicó durante mucho tiempo para llegar a esta perfección.

### **Enlaces de videos en los ensayos.**

<https://youtu.be/dZqeKSb-FiU>

<https://youtu.be/ZhJpSBBj6QA>

<https://youtu.be/dZqeKSb-FiU>

<https://youtu.be/XSUB1cMrLiQ>

<https://youtu.be/U3vzHfSAdB4>

**Producto 2. Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de trombón, en las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.**

### **Presentacion1.**

Está presentación fue la primera que se realizó se y en la que se estuvieron presentes muchas personalidades dándole así mayor reales, se realizó el día 20 de octubre en la gran sala Efraín Recinos del centro cultural Miguel Angel Asturias en



horario de 19:00 a 21:00 horas, culminando con éxito.



### **Presentación 2.**

Esta presentación se realizó el día 25 de octubre en la gran sala Efraín Recinos del centro cultural Miguel Ángel Asturias en horario de 19:00 a 21:00 horas, culminando con éxito.



### **Presentación 3.**

Esta presentación se realizó el día 26 de octubre en la gran sala Efraín Recinos del centro cultural Miguel Ángel Asturias en horario de 19:00 a 21:00 horas, culminando con éxito.





#### **Presentación 4.**

Esta presentación se realizó el día 28 de octubre en la gran sala Efraín Recinos del centro cultural Miguel Angel Asturias en horario de 19:00 a 21:00 horas, culminando con éxito.



#### **Presentación 5.**

Esta presentación se realizó el día 29 de octubre en la gran sala Efraín Recinos del centro cultural Miguel Angel Asturias en horario de 19:00 a 21:00 horas, culminando con éxito.



Cabe destacar que en cada una de las presentaciones destaco el máximo esfuerzo puesto de manifiesto por cada uno de los músicos de la orquesta y personalmente con mucha entrega y pasión al trabajo realizado, cada una de las presentaciones se llevó a cabo con éxito rotundo, con entradas agotadas todos los días, con el cariño, los aplausos y la aceptación total del público.

**Enlaces de videos en las presentaciones.**

<https://youtu.be/1oGMhBHAqV0>

<https://youtu.be/VmzitZmPvrY>

<https://youtu.be/EA4B3g8CmnQ>

<https://youtu.be/BdBPxH2X-ul>

<https://youtu.be/FY6A4reYBHI>



**Johan Gurjen Pich**

**Vo.Bo**



**Lic. Luis Adolfo Mijangos Rosino,**  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deporte